

Alice Morzenti è una figura prominente tra le flautiste italiane più affermate e riconosciute a livello internazionale della sua generazione.

Primo Flauto della Staatsphilharmonie di Norimberga dal 2013, ha insegnato preparazione orchestrale alla Hochschule für Musik di Friburgo in Brisgovia.

Dopo aver ricoperto il ruolo di Professoressa di flauto presso la Hochschule für Musik di Trossingen, a partire da ottobre 2025 viene nominata Professoressa presso la Hochschule für Musik di Norimberga.

Nasce in provincia di Bergamo e si diploma con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Brescia. In seguito si perfeziona con Davide Formisano all'"Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" di Stoccarda e all' "Académie Supérieure de Musique" di Strasburgo con Mario Caroli dove si diploma con il massimo dei voti e la lode.

Giovanissima è arrivata in finale al concorso “Ponchielli” di Cremona e ha vinto concorsi quali “I giovani per i giovani” della città di Ravenna, il “Bazzini” per musica da camera e il “Manenti” per solisti e orchestra di Brescia, il “Concorso Internazionale d’Interpretazione Flautistica” città di Ovada, il premio nel concorso “Borse di studio Severino Gazzelloni” di Firenze, il “Krakamp” di Benevento, il “Nuovi orizzonti” di Arezzo e il "Concorso Internazionale Marco Fiorindo”.

Ha partecipato come solista e in formazioni di musica da camera a vari festival e rassegne concertistiche. E’ stata ospite del “Falaut Festival” e di “Flautomania”, tenutosi al Teatro alla Scala di Milano, al festival italiano “Flautissimo” di Roma, al festival di Cernobbio e al Festival Flautistico tedesco di Friburgo.

Già all'età di diciotto anni collabora con l’”Orchestra” e con la “Filarmonica del Teatro alla Scala” con maestri quali John Eliot Gardiner, Donato Renzetti, Georges Pretre, Daniel Harding, Simon Bychkov, Gustavo Dudamel, Zubin Metha, Riccardo Chailly e Lorin Maazel.

Da lì in poi la sua attività la porterà ad esibirsi nelle più importanti sale come il Musikverein di Vienna, la Gasteig di Monaco di Baviera, la Festspielhaus di Salisburgo, la Konzertsaal del KKL di Lucerna, la Suntory Hall di Tokyo e il Teatro Bolshoi di Mosca.

Ha collaborato come Primo Flauto con la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra del Teatro Regio di Torino e l’Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, i Münchner Bachsolisten, la Münchner Rundfunkorchester, la Münchener Kammerorchester e la Bayerische Staatsorchester, con la Philharmonia Zürich e i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di direttori quali Myung- Whun Chung, David Afkham, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Costantino Carydis, Gianandrea Noseda, Valery Gergiev, Daniel Barenboim e Kirill Petrenko.

E’ stato membro di giuria di vari concorsi ed è membro attivo del Kammermusikverein Philharmonie e.V con il quale è impegnata in diversi concerti di musica da camera in varie formazioni.

È regolarmente invitata a tenere masterclass presso prestigiose istituzioni in tutto il mondo ed è attualmente mentore all’interno del programma di mentoring della Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera.

Alice è una Miyazawa Artist e suona un flauto CS-Pt-B-REH-I.

